

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie I.

M E S S E N PARTITUR.

Erster Band.

Serie	Köchel's. Verz. Nr.	Seite
1. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel. G dur C.	40.	I.
2. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D moll C.	65.	33.
3. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	66.	49.
4. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violon, 2 Oboen, 3 Posaunen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C moll C.	130.	117.
5. Missa in honorem SS ^{mae} Trinitatis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	167.	179.
6. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur C.	192.	239.
7. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur C.	194.	265.
8. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	220.	291.

Zweiter Band.

9. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	257.	I.
10. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	258.	55.
11. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	259.	89.
12. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass und Orgel. C dur C.	262.	119.
13. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur C.	275.	183.
14. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	317.	207.
15. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	337.	255.

Erster Band.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

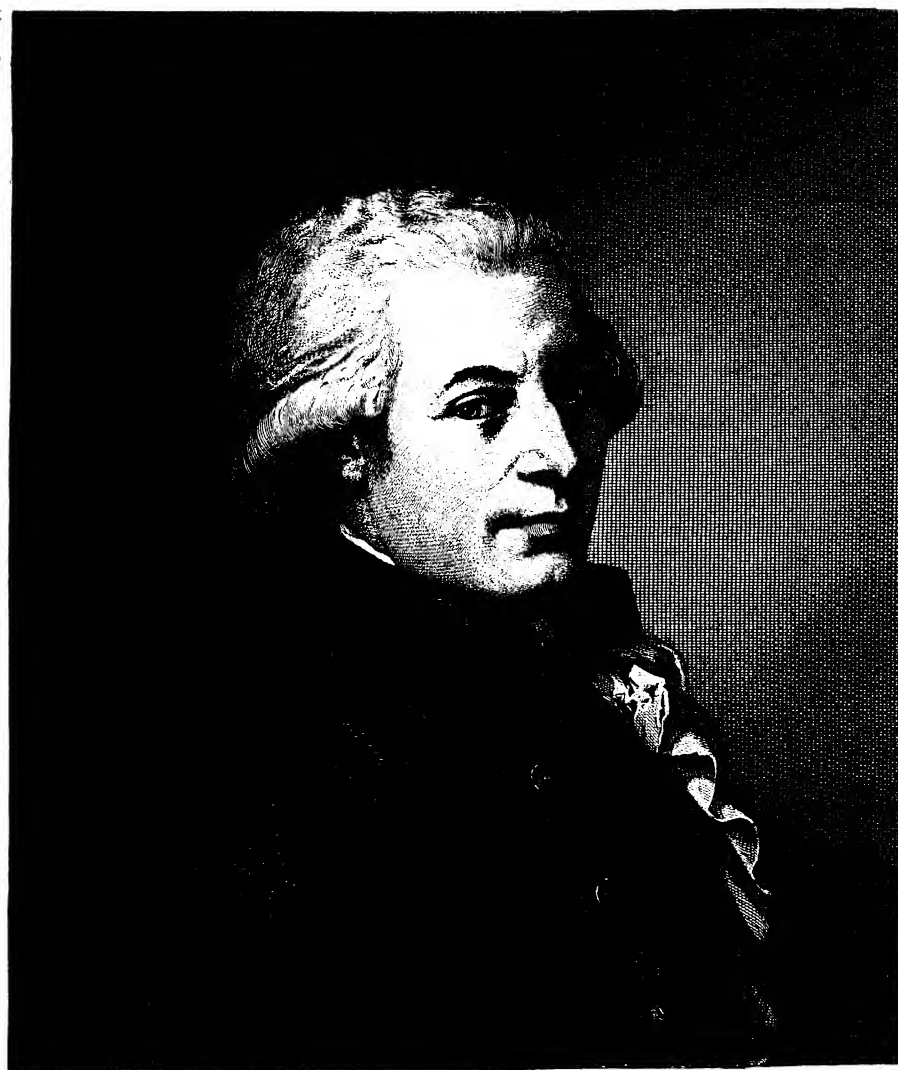
Eigenthum der Verleger.

Wolfgang Amadeus Mozart's WERKE.

Herausgegeben von

Johannes Brahms, Franz Espagne, Otto Goldschmidt,
Joseph Joachim, Ludwig Ritter von Köchel, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta,
Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



W. A. MOZART.

Portrait by Johann N. Krauss, 1780.
Engraved by J. M. H. B. 1780.

KRITISCH DURCHGESEHENE GESAMMTAUSGABE DER WERKE
von
WOLFGANG AMADEUS MOZART.

FÖRDERER DES UNTERNEHMENS:

SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON DEUTSCHLAND.

SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH.

SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN.

SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON BAYERN.

SEINE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DER ERZHERZOG WILHELM, GROSSMEISTER DES
DEUTSCHEN ORDENS IM KAISERTHUM OESTERREICH.

SEINE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DER ERZHERZOG-FELDMARSCHALL ALBRECHT.

SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG.

SEINE ERLAUCHT DER REGIERENDE GRAF ZU STOLBERG-WERNIGERODE.

DAS KÖNIGLICH PREUSSISCHE MINISTERIUM DER GEISTLICHEN, UNTERRICHTS- UND MEDICINAL-
ANGELEGENHEITEN.

EIN VEREHRER MOZART'S. DURCH DR. LUDWIG RITTER VON KÖCHEL IN WIEN. †

INTERNATIONALE MOZARTSTIFTUNG IN SALZBURG.

PROFESSOR DR. R. WAGENER IN MARBURG.

FRÄULEIN FANNY PELLETAN IN PARIS. †

SUBSCRIBENTEN AUF DIE GESAMMTAUSGABE.

DEUTSCHES REICH UND OESTERREICH.

Berlin.

Die Königliche Akademie der Künste.
Die Königliche Bibliothek.
Die Königliche Hochschule für Musik.
Das Königliche Seminar für Stadtschulen.
Herr Ludwig Hirschberg.
Herr J. Joachim, Professor Dr.
Herr Louis Lisser.
Herr Georg Lüstner.
Herr Erich Prieger, Dr. phil.
Herr Philipp Spitta, Professor Dr.
Die Königliche Universität Bonn.

Dresden.

Die Königliche Bibliothek.
Der Tonkünstler-Verein.
Herr Richard Ludwig Schneider.

Frankfurt a/M.

Herr Ernst Frank, Kapellmeister.
Herr Eduard Jungmann.
Herr Julius Kniese, Musikdirector.
Herren Schott & Comp. Nachfolger.

Göttingen.

Die Königliche Universitäts-Bibliothek.

Hamburg.

Herr J. C. E. Lembcke, Buchhändler.

Heidelberg.

Die Grossherzogliche Universitäts-Bibliothek.

Heilbronn.

Herr C. F. Schmidt, Musikalienhändler.

Karlsruhe.

Herr Joseph Hauser, Kammersänger.

Kempten.

Herr Adolph Thürlings, Dr. phil. und altkatholischer Pfarrer.

München.

Die Königliche Hof-Musik-Intendanz.
Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek.
Die Königliche Musikschule.
Herr Dr. Franz Lachner, königlicher General-Musikdirector.
Herr Franz Strauss, königlicher Kammermusiker und Lehrer an der Königlichen Musikschule.

Oppeln.

Herr Georg Maske, Buchhändler.

Potsdam.

Herr Paul Graf Waldersee.

Prag.

Die Kaiserlich Königliche Universitäts-Bibliothek.

Strassburg.

Die Kaiserliche Universitäts- u. Landes-Bibliothek.
Herr Professor Dr. Gerland.

Stuttgart.

Herr Theodor Harpprecht, Justiz-Assessor.

Thalebra bei Sondershausen.

Herr Gustav Beyer, Kantor und Musiklehrer.

Wien.

Die Gesellschaft der Musikfreunde.

Frau Baronin Marie Sina.

Herr Gustav Nottebohm.

Wiener Neustadt.

Herr Eduard Wedl.

AUSLAND.

DÄNEMARK.

Kopenhagen.

Die Königliche Bibliothek.

ENGLAND.

Cambridge.

Herr Oscar Browning, Kings College.

Herr R. Pendlebury.

Edinburgh.

Herr Herbert Oakeley, Professor.

London.

Herren Augener & Comp., Musikalienhändler.

Herr Arthur G. Balfour, Parlamentsmitglied.

Herr Edward Baring.

Herr W. A. Barrett.

Herr W. G. Cusins.

Herren Dulau & Comp., Buchhändler.

Herr Charles Hallé.

Fräulein Nisbet Hamilton.

Herr Georg Henschel, Tonkünstler.

Herr F. Justen.

Herren Novello, Ewer & Comp.

Herr Ebenezer Prout.

Southsea.

Herr G. S. Löhr.

Worcester.

Herr E. W. Whinfield.

FRANKREICH.

Hàvre.

Die städtische Musikschule.

Herr A. Boesvilwald.

Paris.

Seine Hoheit der Prinz von Villafranca.

Die Bibliothek des Conservatoriums der Musik.

Herr Romain Bussine, Professor am Conservatorium.

Herren Camille Clerc & Comp., Nachfolger.

Herr C. Klincksieck, Buchhändler.

Herr Charles Lamoureux, Musikdirector.

Herr von Lombardiére.

Herr J. Hamelle, Musikalienhändler.

Herr C. Malherbe.

Herr Abbé Seigneur.

ITALIEN.

Mailand.

Herr M. Saladino, Professor am Conservatorium.

Rom.

Herr Freiherr von Keudell, deutscher Botschafter.

LUXEMBURG.

Luxemburg.

Herr Fr. von Scherff.

NIEDERLANDE.

Amsterdam.

Maatschappij tot bevordering der Tonkunst.

Herr J. W. Bottenheim.

RUSSLAND.

Moskau.

Herr P. Jürgenson, Musikalienhändler.

St. Petersburg.

Das Conservatorium der Musik.

SCHWEDEN.

Stockholm.

Herr Wilhelm Svedbom, Dr.

SCHWEIZ.

Basel.

Herren Gebrüder Hug.

Zürich.

Herren Gebrüder Hug.

VEREINIGTE STAATEN.

Boston.

Herr Allen A. Brown.

Herr S. P. Tuckerman, Dr.

Herr C. H. Wilt.

New-Haven.

Yale College.

New-York.

Herr G. Schirmer, Musikalienhändler.

MISSA BREVIS

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

von

W. A. MOZART.

Serie 1. N° 4.

Köch. Verz. N° 49.

Kyrie.

Componirt 1768 in Wien.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

7 6 6 5 6 6 5 = 5 6 5 4 3 2 3

Ky-rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-rie, Ky-rie e - lei -

Ky-rie e - lei - son, Kyri-e, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie, Kyri-e Kyri - e e - lei -

Ky-rie e - lei - son, Kyri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-rie, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky-ri - e e - lei - son, Kyri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e, Kyri - e e - lei -

5 - 6 5 7 6 4 3 3 5 6 5 4 3

son. Chri-ste e-lei-son, e-le-i-son. Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

son. Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son. Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

son. Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son. Ky-rie, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son.

son. Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

6 7 8 3# 3# 4 6 6 5 4 3

son, Ky-rie e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

son, Ky-rie, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son.

son, Ky-rie e-lei-son. Chri-ste e-

son, Ky-rie, Ky-rie e-lei-son, e-le-i-son. Chri-ste e-

6 7 7 6 6 6

le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

le - i - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

le - i - son, e - lei - son.

6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 5 6 4 3 6 5 6 7

Gloria.

Allegro.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - rapax ho -

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - rapax ho -

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis, et in ter - rapax ho -

Allegro.

4 6 5 7 6 7 6 7 3#

6 6 6
5 5 5

6 5 5
3 3 3

7 6 5
3 3 3

6 5 6
5 4 3

6 6 7
5 4 3

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal soloist and a keyboard instrument. The vocal line is in the soprano register, and the keyboard part is in the right hand. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'lauda - - - mus te, bene - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The keyboard part features intricate arpeggiated figures. The vocal line is marked 'SOLO' and includes a fermata over the word 'lauda'. The bottom of the page shows the beginning of the next system, with the left hand of the keyboard part and the vocal line continuing.

f *p* *f* *p* *f* *p*

tr **TUTTI** **SOLO**

ca - mus te; gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - an. Do - mine Deus, Rex coele -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - an.

f *p*

7 # 6 5 6 5 6 5 4 6 6 7 6 5

stis, De - us Pa-ter omni - po-tens; Do-mine Fi-li u - ni - ge - ni - te, Je-su, Je-su Chri-ste,

SOLO

Do - mine Fi-li u - ni - ge - - - ni - te, Je-su, Je-su Chri-ste,

SOLO

Do - mine

p *f* *p* *f*

Qui
TUTTI

TUTTI

Do - mi - ne De - us, agnus Dei, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Qui
TUTTI

De - us, Do - mi - ne De - us, agnus Dei, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

6 5 9 8 6 5 4 6 6 6 5 8 6 5 6 6 5 7

4 3 4 3 2 5 4 3 5 4 3

p *f* *p* *f*

SOLO

SOLO

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, peccata mundi, mi - se - re - re,

mi - se - re - re,

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, peccata mundi,

6 4 3 4 6 6 5 3 6 7 5 6 5 3

3 3 3 3 4 3 4 2 3 5 3

[illegible]

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

stram. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - - se -

stram. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - - se -

stram. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - - se -

stram. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - - se -

7/4 4/2 5/2 5/3 4/2

re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - - - re no - -

re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - - - re no - -

re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - - - re no - -

re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - - - re no - -

6 5/4 6 6/5 6/4 5/3

SOLO

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu solus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chri - ste, Je - su

bis.

bis.

bis.

p

6 6 5 7 6 - 6 7 6 7 6 - 6 7 7 6 7 6 5

5 4 3 3 5 5 3 5 5 5 5 5 5

TUTTI

f

Chri - ste, Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - -

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f

7 6 5 4 6 6 5

men, a - men, a - men, a - - men, a - - men a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

Pa-tris, a - - - - - men, a - - men, a - - men a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

Cum saneto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i. Patris, a - - - - - men, a - men, a - men.

6 5, 5 3# 2, 6, 7 5#, 7 7 7 7 7, 6 5 4 3

Credo.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-rae, vi - si -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-rae,

4 2, 6 5, 9 4, 8 3, 4 2, 6 6, 6 5 4 3, 6

p

TUTTI

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

SOLO

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum

et in - vi - si - bi - li - um.

p

5 6 9 8 6 6 5 3#

f *p* *f* *p* *f*

et ex Patre na - tum an - te o - mnia

TUTTI

Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Patre na - tum an - te o - mnia

et ex Patre na - tum an - te o - mnia

f *p* *f*

4# 6 6 9 8 6 6 3# 7# 6 6 6 5

sae_cu_la, De_um de De_o, lu_men de lu_mine, De - um ve - rum de De_o ve - - ro,

sae_cu_la, De_um de De_o, lu_men de lu_mine, De - um ve - rum de De_o ve - - ro,

sae_cu_la, De_um de De_o, lu_men de lu_mine, De - um ve - rum de De_o ve - - ro,

9 7 7 7 6 6 5
4 3 3 4 3 5 4 3

ge_nitum, non fa - etum, con_sub - stan - ti_alem Pa-tri, per quem o - mnia fa - eta sunt; qui

ge_nitum, non fa - etum, con_sub - stan - ti_alem Pa-tri, per quem o - mnia fa - eta sunt; qui

6 7 4 6 7 # 6
3 3 2 5 5 5 4

pro-pter nos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de -

pro-pter nos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de -

pro-pter nos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de -

pro-pter nos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de -

4 2 6 6 6 6 6 5 4# 2 7

scen - dit de coe - lis, de - scen_dit, de - scen_dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis, de - scen_dit, de - scen_dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis, de - scen_dit, de - scen_dit de coe - lis.

scen_dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen_dit, de - scen_dit de coe - lis.

6 5 5 4# 6 3 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 3

Un poco Adagio.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo

6 5 4[♯] 6 6 6 5[♯] 4[♯] 6 6 2 6 6

Un poco Adagio.

fa-ctus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et

fa-ctus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et

7[♯] 4 8 5 3 6 6 5 7^b 6^b 4 5 3[♯] 7^b 6^b 4 5 3[♯] 6

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o, sub

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub

tasto solo

3 $\frac{1}{2}$ 6 5 4 3 $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{1}{2}$ 6 6 6 4 $\frac{1}{2}$ 6 4 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

6 6 9 8 3 $\frac{1}{2}$ 6 6 4 3 $\frac{1}{2}$ 6 4 $\frac{1}{2}$ 6 6 3 $\frac{1}{2}$

Allegro.

Et resur - re - - - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - - - - dit, a -

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - - - - dit, a -

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - - -

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a -

Allegro.

7 $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 5 = $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 # 6 5

scen - dit in coelum, se - det, se - det ad dexteram Pa - tris, et i - terum ven - turus est, et

scen - dit in coelum, se - det, se - det ad dexteram Pa - tris, et i - terum ven -

- - dit in coelum, se - det, se - det ad dexteram Pa - tris, et

scen - dit in coelum, se - det, se - det ad dexteram Pa - tris,

6 6 7 7 6 5 #

Adagio.

Allegro.

Allegro.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Allegro.

p

p

p

SOLO

Et in Spi - ritum san - etum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem,

7 6 5 6 6

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

6 4 3 6 2 6 6 5 6 5 3 6 6 6 5 # 4#

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit;

cresc. *f*

6 6 6 4# 6 6 6 5# 6 6 5#

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur;

6 6 5 3 3b 7 7b 7b 6 6 6 6b

5 4 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3#

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

6 6 2 6 5 6 5 6 5 3

5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

2 6 5 6 5 6 5 6 5 3 6 5 6 5 3

5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

TUTTI
Et u-nam san - ctam, sanctam ca - tho-li-ecam et a - po - sto - licam ec -

TUTTI
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-ecam et a - po - sto - licam ec -

TUTTI
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-ecam et a - po - sto - licam ec -

TUTTI
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-ecam et a - po - sto - licam ec -

6 6 7 6 7 3 6 6 7 6 6

5 4 5 5 3 5 5 5

ele - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem

ele - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem

ele - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

ele - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

9 12 6 6 9 8 2 6 2 6 7

4 3 5 4 3 5 5

Adagio.

Allegro.

pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re - - cti - o - nem, re-sur-re-cti -

pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur-re-cti -

pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur-re-cti -

pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re-sur-re - - - cti - o - - -

Adagio. Allegro. 2 6 # 2 6

Adagio.

Allegro.

o-nem mor - tu - o - - - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -

o-nem mor - tu - o - - - rum

o-nem mor - tu - o - - - rum

- nem mor - tu - o - - - rum

Adagio. Allegro.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

et vi - - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - -

et vi - - - - -

[illegible]

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

tu - ri - sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

7 2 6 5 7 6 5 2 6 5 6 9 8 6 9 8 6 6 5 5 4 3 5 4 3 5 4 3

Sanctus.

Andante.

Sanctus, san - ctus, sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

Sanctus, san - ctus, sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

Sanctus, san - ctus, sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

Andante. 7 6 7 6 7 6 6 4 6 7 6 7

oth, Do - minus De - - - us Sa - ba - oth. O - sanna in excel - sis,

oth, Do - minus De - - - us Sa - ba - oth. O - - san - - na,

oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. O - san - - -

oth, Do - minus De - - - us Sa - ba - oth. O - sanna in excel -

7 3 6 6 3 6 5 2

o - san - na, o - san - na in excel - - sis, o - san - na in excel - sis, o - san - na

na, o - san - na, o - san - na in excel - - sis, o - san - na in excel - sis, o - san - na

sis, o - san - na, o - san - na in excel - - sis, o - san - na in excel - sis, o - san - na

6 6 6 5 5 4 3 7 6 6 5 5 4 3 7

Allegro.

in ex-cel - sis. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

in ex-cel - sis. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

in ex-cel - sis. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

in ex-cel - sis. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Allegro.

6 6 5
5 4 3

6 4

7 6 5
5 4 3

6 6 5
4 3

ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

7 6 6 9 8
5 4 3

7 6 5

a, glo - ri - a tu - - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -
 O - - san - - na, o - san - na o - san -
 a, glo - ri - a tu - - a. O - san - - - na, o - san - na, o - san -
 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -

7 6 5 2# 6# 6 5 6# 6 5

na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

5 4 3 7 6 6 5 7 6 6 5 5 4 3

Benedictus.

SOLO

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

SOLO

Be - ne - di - ctus, qui

6 6 5 4 6 6 6 5 7 4# 6

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

SOLO

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

SOLO

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

2 6 6 6 5 7 6 6 6 6 6 6 6

Be-ne - di - ctus, be-ne -
 be-ne - di - ctus, be-ne -
 - mi-ne Do - - - mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne -
 - mi-ne Do - - - mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne -

4# 6 2 6 6 6 7 7 6 6 9 8 6 5 6 6 6 6 6

TUTTI
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. O - sanna in ex - cel - sis,
TUTTI
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. O - - san - - na, **TUTTI**
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. O - san -
TUTTI
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. O - sanna in ex - cel -

6 6 6 6 6 2 6 6 5 7 6 5 2#

o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis.

o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis.

na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis o-san-na in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis.

sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis.

6 5 6 5 5 4 3 7 6 6 5 7 6 6 5 5 4 3

Agnus Dei.

Adagio.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

Adagio.

9 8 7 7 5 8 7 7 6 5 4 3#

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

4# 3b 6 7b 6 4 7

no - bis. A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 no - bis. A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6 4 5 3 9 8 6 4 6 4 7

do - na no - bis pacem, pacem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na no - bis,
 do - na no - bis pacem, pacem, do - na no - bis pacem, pacem, do - na no - bis
 pacem, pacem, do - na no - bis pacem, pacem, do - na no - bis,

7 6 6 7 6 5 6 5 6 5

no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 no - bis pacem, do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

7 6 6 7 6 6 6 2 6 6

do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, do - - na,

do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, do - - na,

6 6 6 2 6 6 7 6 2 6 6 6

Adagio.

do - - na no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.

do - - na no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.

do - - na no - - - bis, do - na no - - - bis pa - cem, pa - cem.

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 3

Adagio.